


José Eloy Hortal Muñoz, Félix Labrador Arroyo, Jesús Bravo Lozano y África Espíldora García, *La configuración de la imagen de la Monarquía Católica: el ceremonial de la Capilla Real de Manuel Ribeiro*, (Madrid: Philostrato-Iberoamericana, 2020, 274 páginas) (ISBN: 978-84-9192-146-2)

 eguramente más de uno y también en más de una ocasión, ante la contemplación de una celebración católica, algo que puede ser extensible a las de otras confesiones, se haya preguntado por el significado de determinado gesto o movimiento de los oficiantes, (entradas y salidas, ires y venires, subidas y bajadas, genuflexiones, reverencias...), de las formas de las que van revestidos los oficiantes (con dalmáticas, casullas, capas pluviales...), de la presencia dominante de un color (negro, morado, blanco, rojo, verde...), del empleo de un adminículo concreto en un momento determinado (palmas, candelas, acetres, hisopos, portapaces, incensarios...), de los cantos entonados, de los lugares que los asistentes ocupan en el templo, etc. Todo ello forma parte de la liturgia (λειτουργία: servicio público, trabajo para el pueblo) correspondiente y tiene su cumplida respuesta en los ceremoniales, en los que se contesta a todas estas cuestiones con detalle. En ellos nada queda sujeto a la improvisación ni al azar y todo tiene su porqué para conseguir el objetivo perseguido, que es el de lograr la mayor solemnidad celebrativa en el culto divino. Estos ceremoniales son la manifestación más esclarecedora de la importancia que se le da al ritual, mensurable en el número de liturgistas y maestros de ceremonias, preocupados, a lo largo de los siglos, por dejar constancia de ella y constituidos en responsables de velar por que todo saliese según estaba recogido en los códigos que regían las ceremonias. Esa relevancia se produjo tanto en época moderna, al servir de guía en su correspondiente aplicación en el aparato celebrativo, como en los tiempos recientes, al convertirse en fuente para una línea de investigación verdaderamente fructífera en la historiografía modernista, al ocupar lugar destacado en los estudios sobre la imagen y representación del poder de las monarquías europeas de los siglos XVI al XVIII.

Este libro viene a enriquecer el caudal de esa corriente con la edición de uno de los citados ceremoniales, que las más de las veces permanecen reposando en los anaqueles de bibliotecas o en las carpetas de archivos, sin que se les preste atención. Los responsables de su edición ponen a disposición de los investigadores un instrumento que sigue siendo provechoso hoy día. En origen se emplearon para la celebración de las ceremonias religiosas palatinas, en la actualidad para poder llegar a entenderlas mejor, para lograr comprender su papel en el contexto de la corte en la que se proyecta, como en ningún otro lugar, la imagen del poder. A ello contribuye en buena medida el estudio

introdutorio realizado por los editores del manuscrito, dando pautas para la contextualización y significado del texto que se nos ofrece.

Nos hallamos ante una obra interpretada a varias voces que suenan bien afinadas y empastadas lo que queda patente al comprobar el resultado final. Guiados por Hortal Muñoz, haciendo funciones de maestro de capilla, como atestigua su abundante producción científica relacionada con los temas tratados en el libro, los cantores, -Labrador Arroyo, Bravo Lozano y Espíldora García-, emiten una virtuosa pieza polifónica, que a buen seguro será agradable a los oídos de otros estudiosos, que se beneficiarán de la tarea realizada por ellos en la edición de este ceremonial, al permitir un conocimiento más profundo del mundo cortesano, desde uno de sus ámbitos más destacados, como es el caso de la capilla real de palacio.

El manuscrito publicado lleva por título: *Breve descripción de la Real Capilla de Madrid y de las ceremonias [que] en ella se exercen por el discurso del anno. Echa por M[anuel] Rib[ei]ro, capellán de honor y M[ae]str[o] de ceremonias de su Mag[esta]d.* Finalizado en 1639 y conservado en el archivo General de Palacio (Sección Real Capilla, caja 72, expediente 5). Su autor es un eclesiástico de origen portugués, miembro de la capilla real lusitana, de la que llegó a ser *mestre das ceremonias*. A finales del reinado de Felipe III fue requerido por “el “Piadoso” para desempeñar el mismo oficio en la capilla real madrileña y reorganizarla bajo unas premisas muy claras, desarrolladas en el texto. Definido por los autores como “avezado cortesano en cuestiones ceremoniales”, representó un papel fundamental en la incorporación del ceremonial romano-pontificio a las celebraciones religiosas palatinas de los Austrias españoles y con ello en la configuración y consolidación del concepto de “monarquía católica”, ya en el reinado de Felipe IV.

En cuanto a la estructura del libro, dos capítulos preliminares hacen de contexto al manuscrito editado (pp. 11-48), un tercero presenta una detallada descripción del documento en su forma y contenido (pp. 49-81), acompañada de un cuarto, con los criterios seguidos en su transcripción (pp. 83-84), a continuación, y ocupando la parte mollar de la publicación se encuentra el ceremonial transcrito (pp. 97-242). Se completa con tres anexos (documentos de Manuel Ribeiro en el Archivo General del Palacio Real de Madrid (páginas 85-96), el calendario festivo en la corte de Felipe IV (pp. 243-245) y la ceremonia para la bendición de candelas en el Palacio de El Pardo (pp. 246-248),), los oficios de la casa real con la indicación del lugar en el que aparecen mencionados, tanto en el estudio inicial como en el ceremonial (pp. 249-251), un índice onomástico que facilita las búsquedas en toda la publicación (pp. 253-258) y una abundante y actualizada bibliografía (pp. 259-274).

Los responsables de la edición han reproducido en su libro la forma de trabajo del autor cuyo manuscrito publican. Ribeiro consulta documentos conservados en el archivo de la real capilla, así como la tradición celebrativa de distintas cortes en distintos periodos (portuguesa, castellana, pontificia, etc). Maneja con soltura

la obra de los grandes liturgistas de época medieval y moderna: Durando, Castaldo, Gavanto, Flumara, Alcocer, Marcello, Crasso, y con especial incidencia, por el influjo que tendrán en la capilla real de Madrid, de los escritos de Tomás Álvarez, por su relación con la capilla real portuguesa o de Johannes Burckard, por su vinculación a la capilla papal, dada su condición de maestro de ceremonias pontificias, siendo los espejos, Portugal y Roma, en los que Ribeiro se mira para la composición de su ceremonial. También de los libros de uso cotidiano en la Iglesia para el rezo y las distintas celebraciones del calendario litúrgico, reorganizados por papas como Pío V, Clemente VIII o Paulo V. Su lectura y profundo conocimiento sirven al lusitano para la composición de su manuscrito. Del mismo modo, Hortal, Labrador, Bravo y Espíldora también han realizado una ingente labor en la identificación y análisis de los documentos empleados por Ribeiro, lo que se observa en el valioso estudio que introduce el ceremonial y sobre todo en el extenso aparato crítico que acompaña al texto transcrito, conformado por 389 meritorias notas explicativas. La lectura y estudio de la documentación conservada en el Archivo Real de Palacio o en la Real Academia de la Historia, de los mismos tratados y textos litúrgicos, sumada a la consulta de diccionarios especializados en terminología específica, propia de eclesiásticos y de iniciados en estos arcanos, da como resultado una especie de glosario, desarrollado a pie de página, en el que se definen de forma precisa y muy documentada vocablos o tecnicismos propios del lenguaje litúrgico, tremendamente útiles como apoyo para la lectura del texto de Ribeiro y sobre todo para no iniciados.

El estudio introductorio permite comprobar la importancia de la capilla real y del ceremonial en ella observado en la conformación de la monarquía hispánica, así como los cambios producidos del siglo XVI al XVII, con el paso de la "monarquía universal" a la "monarquía católica". Se ofrecen interesantes reflexiones sobre estos dos conceptos y acerca del papel representado por la real capilla en la constitución y consolidación de la imagen de la monarquía católica del rey Felipe IV. En este proceso jugará un papel destacado la imposición de un ceremonial de clara inspiración romana, influido por las relaciones entre la corte española y la pontificia, como el reflejado en el texto de nuestro maestro de ceremonias.

Se nos brinda un recorrido por el origen y normativas que va tejiendo la institución de la real capilla, desde la época Trastámara hasta la de la dinastía de los Austrias: organización, composición, funciones, así como las adaptaciones, incorporaciones y mejoras que van surgiendo en los distintos reinados, lo que demuestra su importancia, su trascendencia en el culto divino y en la vida de la corte, así como su bien definida identidad, dentro del engranaje institucional de la monarquía.


Encontramos valiosas aportaciones sobre la función y significado de la ocupación del espacio de la capilla real. Es el escenario en el que tienen lugar las representaciones, en el que se desarrolla la esmerada coreografía de la danza del poder. Para ahondar en estas cuestiones resultan muy apropiadas las imágenes

que reproducen la planta de la capilla y la distribución de oficiantes y asistentes de las ceremonias cortesanas, obra del arquitecto Juan Gómez de Mora (p. 59) y del propio Ribeiro (p. 60).

En lo que a la bibliografía se refiere, esta es muy extensa y puesta al día. Ha de resultar muy útil para aquel que desee iniciarse en las líneas de investigación contenidas en el libro, tan fecundas para la historiografía sobre época moderna y tan reveladoras, desde variadas perspectivas o posibilidades de análisis: artística, musical, ceremonial, protocolaria, religiosa-litúrgica, prosopográfica del "clero de corte". Esa riqueza se puede comprobar al ir repasando los títulos y los temas de las obras recogidas en la bibliografía, que se aproximan a las 200.

En conclusión, los autores-editores han realizado una destacada labor sacando a la luz, aunque ya fuese conocido, uno de esos manuscritos que ayudaron a definir las formas de actuación en las ceremonias que se desarrollaron en la capilla real del viejo alcázar de los Austrias y que contribuyeron a la definición del concepto de "monarquía católica", así como a la configuración de la imagen proyectada por esta. Para finalizar, queremos insistir nuevamente en la importancia del trabajo desempeñado en esta publicación, al proporcionar a otros investigadores el acceso a una fuente primaria de una forma cómoda y enriquecida por la valiosa edición realizada, gracias al generoso aparato crítico y a la extensa bibliografía que la acompañan.

Óscar Raúl Melgosa Oter¹
Universidad de Burgos
Octubre 2020

¹  <https://orcid.org/0000-0001-7690-8267>