

# Índice

<b>Autores</b>	11
<b>Abreviaturas</b>	13
<b>Introducción</b>	15
<b>SECCIÓN 1: LA EVOLUCIÓN DE LA CASA DE BORGÑOÑA</b>	21
<b>1- Sobre la cultura “borgñoña” y su recepción en Castilla en el siglo XV</b>	23
a) La Corte de Borgñoña como realidad cultural a fines de la Edad Media	23
b) Modelos de recepción cultural: desde la Corte de Borgñoña a la Corte de Castilla	28
<b>2- Las Ordenanzas de la Casa, Corte y Consejos del archiduque Felipe “El Hermoso” (1495-1506): en la tradición borgñoña</b>	37
a) Una tipología. ¿Qué es una “Ordenanza de la Casa”?	37
b) Los textos conservados	39
c) Las circunstancias	42
d) Los servicios y las funciones	45
e) Las disposiciones normativas	48
<b>3- “Poner la Corte en orden, poner orden en la Corte”. Los cambios en la Casa de Borgñoña alrededor del primer viaje hispánico de Carlos V (1515-7)</b>	51
a) Poner orden	51
b) La entrada de la corte borgñoña en Brujas, 1515	54
c) La procesión en Bruselas por el fallecido Fernando “El Católico”, 1516	56
d) La entrada de la Corte Real en Valladolid, 1517	60
e) “D’ores en avant”: La Ordenanza de Corte del 25 de octubre de 1515	63
f) “Tousiours compez”: La Ordenanza de Corte del 21 de junio de 1517	66
g) Los cambios en la Casa de Borgñoña	71

<b>4- La Casa de Borgoña como institución económica, 1517-1665</b>	73
a) La administración hacendística de la Casa de Borgoña	74
b) Cuestiones de cálculo: Casa Real y gasto cortesano	77
c) El coste de la Casa de Borgoña	81
d) La distribución del gasto en la Casa de Borgoña	86
e) Las fuentes de sostenimiento y financiación	89
f) Conclusión	98
<b>5- La formación de las Etiquetas Generales de Palacio en tiempos de Felipe IV: la Junta de Etiquetas, reformas y cambios en la Casa Real</b>	99
a) Introducción	99
b) Los trabajos de la Junta de Etiquetas	102
c) El resultado final	114
d) Conclusión	125
<b>6- La Casa de Borgoña ante el cambio dinástico y durante el siglo XVIII (1680-1761)</b>	129
a) Reconocimiento del declive y control económico: las reformas de 1683, 1684 y 1686	130
b) Las reformas de la década de 1690: ahondamiento del declive y colapso de la Monarquía	135
c) 1701. Nueva dinastía, nueva reforma: reducción de oficios y control del gasto	140
d) Entre la fidelidad y la gestión económica: la Reforma de 1707	149
e) El proyecto de supresión del cardenal Alberoni (1718)	158
f) El reinado de Luis I: cambios en el ceremonial y revitalización de la Casa de Castilla	162
g) La frustrada reforma e intento de supresión de 1739 en el contexto de la suspensión de pagos	163
h) La creación de la Casa del rey: la reforma del marqués de la Ensenada de 1749	166
i) La creación de la Casa Real: unificación de la Casa del rey y de la reina en 1761	168
j) Conclusiones	171

<b>SECCIÓN 2: LAS SECCIONES DE LA CASA</b>	175
<b>LA CAPILLA</b>	177
<b>1- La Capilla Real de Castilla y el ideal de Borgoña a fines de la Edad Media (1474-1509)</b>	177
a) Características de dos instituciones eclesiásticas cortesanas a fines de la Edad Media. La Capilla Real de Castilla y la Capilla de Borgoña	177
b) El ámbito institucional. La definición de un modelo normativo castellano y el impacto del desarrollo ceremonial en la estructura institucional de la Capilla Real castellana	182
c) El ámbito musical. La música franco-borgoñona y la Capilla Real de Castilla	191
<b>2- “Rey Fernando, mayorazgo/ de toda nuestra esperanza/ ¿tus favores a do están?”: Carlos V y la llegada a España de la capilla musical flamenca</b>	205
a) La Casa de Carlos V	205
b) La Casa de Fernando de Austria	214
c) La Casa de Juana	218
d) La Casa de Isabel de Portugal	225
e) Conclusiones	227
<b>3- Los oficios musicales en la Real Capilla de Madrid durante el siglo XVII</b>	229
a) Introducción: el reinado de Felipe II	229
b) El reinado de Felipe III (1598-1621)	233
c) El reinado de Felipe IV (1621-65)	235
d) El reinado de Carlos II (1665-1700)	241
e) Maestros de la Real Capilla en el siglo XVII	244
<b>4- La espiritualidad en la Capilla Real de los Austrias cómo guía de la ortodoxia religiosa de la Monarquía</b>	255
a) La Capilla Real durante el reinado de Felipe II: la importancia de la sección castellana	256
b) La dependencia del capellán mayor al papado a finales del siglo XVI	265
c) El cambio ideológico de la Capilla Real a principios del siglo XVII y su unión con el monasterio de La Encarnación	271

<b>LA CÁMARA</b>	279
<b>5- La transformación institucional de la Cámara de la Casa Real de la Monarquía Hispana durante el siglo XVII</b>	279
a) Evolución de la Cámara	280
b) La Cámara de la Casa de Castilla	285
c) La Cámara de la Casa Real de Borgoña	294
Acrecentamiento de los oficios de la Cámara	295
Secretario de cámara	295
Escribano de la cámara	301
El incremento de mercedes a través de la Cámara	305
Reforma de la Cámara (1636). El nombramiento del conde duque de Olivares como camarero y sumiller de Corps	313
El control de los gastos y mercedes	315
Etiquetas de actuación. La distribución del espacio	325
La nobleza en la Cámara Real	329
<b>LA CASA U OFICIOS</b>	337
<b>6- Los Oficios de Boca en la corte española de los Austrias</b>	337
a) La organización de la Corte de los Austrias	337
b) Las reformas del siglo XVII	341
c) El Oficio de la Cocina, según Martínez Montañó	350
d) Los Oficios de Boca según las Etiquetas Generales de 1651	355
e) El ritual de la mesa	364
<b>LA CABALLERIZA</b>	371
<b>7- La Caballeriza Real:</b>	
<b>la imagen externa de la realeza hispana</b>	371
a) La configuración de la Caballeriza Real	371
b) Los pajes entre 1515 y 1665	382
c) La introducción de los vehículos representativos en la Caballeriza Real y los cambios ceremoniales: la nueva imagen pública del monarca y el coche	393

<b>8- La gestión del honor: Reyes de armas y oficiales borgoñones al servicio de los Austrias hispanos</b>	405
Post scriptum	426
<b>LAS GUARDAS</b>	429
<b>9- La defensa física y ceremonial del monarca y la integración de las elites: las Guardas Reales</b>	429
a) Las Guardas Reales desde el principio de los tiempos	429
b) Las Guardas en el contexto de la Casa Real de los Reyes Católicos y de Carlos V	433
c) Los cambios con Felipe II y Felipe III: la ruptura de la función integradora de las elites y la asunción de la representación de las diversas naciones en Madrid	441
d) La quiebra del modelo Habsburgo de guarda con Felipe IV	446
e) El nuevo modelo de guarda francés y el fracaso de su aplicación en la Monarquía: el final de las Guardas Habsburgo	450
<b>SECCIÓN 3: LA EXPANSIÓN DE LA CASA DE BORGONA</b>	459
<b>Presentación- Las Casas de las reinas, de los príncipes, de los infantes y de las infantas, ¿modelo borgoñón o castellano?</b>	461
<b>1- “Una delle prime principesse del mondo”. Catalina Micaela y la Corte de Turín al final del siglo XVI</b>	483
a) Una ausencia historiográfica	483
b) El modelo español	485
c) El reflejo de la Corte en la correspondencia y un observador especial: el <i>Ragionamento</i> de Annibale Guasco	493
d) La herencia materna y la contaminación del modelo de Borgoña	496
<b>2- La estructura borgoñona en la Casa de Isabel de Borbón (1621-44)</b>	501
a) Los objetivos de la reforma	502
b) La Reforma de 1631	506
c) Los efectos de la reforma	521
d) La reiteración de las propuestas	523

<b>3- ¿Modelos de Corte o estructuras monárquicas? Intercambios y formación de las Casas Reales (Francia, siglo XVII)</b>	527
a) ¿Una sociedad de Corte europea?	528
Casa y gobierno	528
Intercambios o desarrollos paralelos	530
De la herencia común a la elaboración de teorías	534
b) La Casa de una reina de Francia de origen “extranjero”	538
Importancia de las redes femeninas en la Corte de Francia en lo referente a las estrategias familiares	538
Un ajuste efímero de “cuerpos extranjeros” a la estructura francesa	540
Exclusión de los elementos exteriores y retorno a la estructura inicial	544
<b>4- La influencia del modelo borgoñón en la Casa de las emperatrices hispanas (1629-73)</b>	547
a) El carácter ¿borgoñón? de la Corte de Viena	550
b) El origen de la Casa de las emperatrices en la corte imperial	551
c) La casa española de la infanta María Ana (1626-31)	553
d) La Casa de la reina-emperatriz en Viena (1631-46): conflictos e influencias	555
e) La archiduquesa-reina Mariana: entre la tradición española y vienesa	563
f) La emperatriz Margarita María en Viena: las batallas de la camarera mayor, condesa de Eril	566
g) Conclusiones	571

# Autores

- Prof. Dr. Paulino CAPDEPÓN VERDÚ (Universidad de Castilla La Mancha)
- Prof. Dr. Jean-Marie CAUCHIES (Facultés universitaires Saint-Louis à Bruxelles/  
Université catholique de Louvain)
- Prof. Dra. Fanny COSANDEY (École des Hautes Études en Sciences Sociales)
- Prof. Dr. Carlos Javier DE CARLOS MORALES (Universidad Autónoma de Madrid/  
IULCE)
- Prof. Dr. Raymond P. FAGEL (Universiteit Leiden/IULCE)
- Prof. Dr. José Antonio GUILLÉN BERRENDERO (Universidad Autónoma de Madrid/  
IULCE)
- Prof. Dr. José Eloy HORTAL MUÑOZ (Universidad Rey Juan Carlos/IULCE)
- Dra. Esther JIMÉNEZ PABLO (Universidad Autónoma de Madrid/IULCE)
- Prof. Dra. Tess KNIGHTON (Institució Milà i Fontanals-CSIC)
- Prof. Dr. Félix LABRADOR ARROYO (Universidad Rey Juan Carlos/IULCE)
- Dr. Alejandro LÓPEZ ÁLVAREZ (Universidad Autónoma de Madrid/IULCE)
- Lcdo. Marcelo LUZZI TRAFICANTE (Universidad Autónoma de Madrid/IULCE)
- Prof. Dr. José MARTÍNEZ MILLÁN (Universidad Autónoma de Madrid/IULCE)
- Dr. David NOGALES RINCÓN (Centro de História. Faculdade de Letras. Universidade  
de Lisboa/Fundación para la Ciencia y la Tecnología)
- Prof. Dra. Laura OLIVÁN SANTALIESTRA (Universidad de Granada)
- Prof. Dra. María de los Ángeles PÉREZ SAMPER (Universidad de Barcelona/IULCE)
- Prof. Dra. Henar PIZARRO LLORENTE (Universidad Pontificia de Comillas/IULCE)
- Prof. Dra. Blythe Alice RAVIOLA (Università di Torino/IULCE)
- Lcda. Éloïse ROCHER (École des Hautes Études en Sciences Sociales)